

Sobre *Walking with Duchamp* / Tesalónica

La idea de la deriva en la ciudad (derivar), de acuerdo con el concepto de la psicogeografía de los situacionistas y combinado con un diálogo mental con Duchamp y su teoría de la desmitificación desafiando la obra artística, es retratado en la performance *Walking with Duchamp* de Silvio De Gracia. El artista, sosteniendo un urinal rojo, explora el centro de la ciudad, atrayendo la atención de los transeúntes y causando diversos acontecimientos. Para el artista, esta intervención pública es una forma de rebelión, una revolución y un acto de rebeldía, lo que allana el camino para los cambios sociales radicales e instiga el desapego de las normas sociales y la disciplina establecidas. El acto de deambular tiene como objetivo investigar las dimensiones políticas, económicas y sociales del espacio urbano, destacando al mismo tiempo nuevos problemas y situaciones que desafían la apatía y el adormecimiento que son puntos de referencia de las sociedades contemporáneas. Por otra parte, la acción provoca la revisión y reevaluación de la relación y la percepción de la vida urbana cotidiana y el arte, y la forma en que se percibe y se trata en este marco. Se otorga particular importancia a los límites del cuerpo y la resistencia física por el paseo a pie del artista y su larga interacción con el urinario, que también se lleva a cabo dentro de un museo. La dicotomía entre lo privado y público, la relación entre lo personal y lo colectivo y la forma en que estos conflictos y analogías interactúan a través del arte, otorgan a la performance una cualidad estética social e inconfundible.

Eirini Papakonstantinou

Curadora del State Museum of Contemporary Art

Curadora del Thessaloniki Performance Festival

PERFORMANCE FESTIVAL catálogo- Thessaloniki Biennale, editado por State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, 2011